

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Эко - мозаика
Направленность программы	Естественнонаучная
Классификация программы	Общеразвивающая, модульная
Ф.И.О. составителя программы	Валиева Зинира Гилемьяновна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2023
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Белый Яр
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628433, Сургутский район, г.п. Белый Яр, ул. Лесная, 8б. Телефон: 8 (3462) 74-56-01, 8 (3462) 74-86-30, e-mail: rcdt 61@ mail . ru
Контакты	Телефон: 8 (3462) 74-56-01, 8 (3462) 74-86-30, e-mail: rcdt 61@ mail . ru
Цель	Освоение различных способов и приемов мозаики из природных материалов, создавая художественные образы.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала. - Учить создавать образы разных предметов и персонажей из крупы, объединять их в коллективную композицию. - Развивать мелкую моторику. - Создавать положительный эмоциональный настрой, способствовать установлению дружеских взаимоотношений с детьми в процессе совместной деятельности. - Способствовать развитию внимания памяти, воображения, творческой фантазии. - Расширить знания учащихся о геометрических фигурах, используемых в работе. - Обучить моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций. - Воспитывать интерес к творчеству, художника-оформителя, дизайнера, мультипликатора, модельера. - Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. - Воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, посредством поделок декоративно – прикладного искусства.
Документы, послужившие основанием для разработки проекта	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации». • Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

	<ul style="list-style-type: none"> • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. • Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)». • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». • Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества».
Срок реализации программы	2 года, 288 часов
Возраст обучающихся	5-12 лет
Формы реализации программы	<p>- очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке тьютора;</p> <p>- заочно - обучающийся получает задание, после выполнения отправляет готовый результат;</p> <p>- дистанционно - выполнение заданий с постоянной технической поддержкой.</p> <p>Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.</p> <p>Программа рассчитана на 2 года</p> <p>Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия по 40 минут</p> <p>Формами контроля являются тестирование, самостоятельная работа, викторина, наблюдение, индивидуальный опрос, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения учащегося.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p><i>Для очных занятий:</i></p> <p>Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 15 ученических мест с выходом в Интернет.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Крупы (пшеничная, манная, рисовая, перловая, гречневая и др.) - Семечки, семена арбуза, дыни, тыквы и др. - Скорлупа яичная, бумага 3.Пластилин, рамки, иллюстрированные пособия, образцы готовых изделий. - Технологические карты, образцы готовых изделий мозаики, иллюстрации, специальная литература, фотографии поделок, картин, панно, иллюстрации к сказкам, иллюстрации диких и домашних животных, цветов, деревьев, иллюстрированные книжные издания о мозаике. - Нитки из джута; - Кисти, краски, ножницы, клей ПВА, скотч шестицветный и белый картон 10*15 см. - Линейка. Её могут заменить трафареты (углов, окружностей, фигурные лекала).

	<p><i>Для дистанционных занятий и самообучения:</i> Персональный компьютер. Операционная система Windows. Установленный браузер. Доступ в интернет.</p>	
<p>Возможные риски и пути их преодоления при дистанционном обучении</p>	<p>Риски программы</p>	<p>Пути преодоления</p>
	<p>При разработке занятий - не у всех детей могут быть компьютеры (устройства) чтобы заниматься онлайн и смотреть видеоуроки</p>	<p>Функция скачивания пройденного материала, чтобы просмотреть, например, на флешке, через телевизор и функцию печати подробного описания урока для обучающегося</p>
	<p>Не хватает минимальных знаний пользования ПК у родителей - отсюда проблема выполнять задания</p>	<p>Создание подробных видео-инструкций, изложенных простым, доступным языком. Также возможно сетевое взаимодействие с другими курсами по обучению навыкам работы с ПК</p>
<p>Результат для обучающегося по программе</p>	<p><i>У обучающихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивается мелкая моторика, образное мышление, воображение. художественный вкус, память, речь, внимание. - создавая изображение с помощью мозаики, формируется целеполагание и целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения (произвольность). - занятия по изготовлению мозаики напрямую связаны с сенсорикой и математикой, дети знакомятся с новыми свойствами материалов в тактильном ощущении. закрепляются знания об основных цветах, и идет знакомство с новыми оттенками; - мозаика позволяет проявить творческую активность и служит особым средством познания мира; - обучающиеся будут вести диалог со сверстниками и лицами старшего возраста, станут более внимательны и терпеливы. 	
<p>Образовательные форматы</p>	<p>Формы занятий: комбинированное, творческое, практикум, занятие - соревнование, занятие – викторина, видео-занятие, мастер - классы, конкурсы.</p>	

"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки,
который питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в детской
руке, тем умнее ребенок."
В.А. Сухомлинский.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Эко - мозаика» имеет естественно-научную направленность. Данная программа разработана на основании законодательных и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования Сургутского района «Центр детского творчества».

Содержание программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

Мозаика - один из основных видов монументального декоративного искусства. Мозаичные работы развивают у детей усидчивость, аккуратность, точность, способствует развитию зрительно-моторных координаций. Дети в мозаичных работах рисуют и komponуют изображаемое на листе, работают ножницами, наклеивают детали изделия. Умение соразмерять длину разрезаемых на кусочки полоски развивает у детей глазомер. Подобная работа дает большое количество комбинаций, что является мощным импульсом к творчеству, заставляет детей фантазировать, применять знания, использовать свой жизненный опыт. Создаются условия для интеграции умственной и практической деятельности.

Наверняка, стоя в магазине перед витриной с крупами, мы обращали внимание на то, какие они цветные, разные, иногда незнакомые, «заморские», но очень красивые! Такие мысли в голову приходят совсем не зря, — оказывается, из круп, зерен, семян, яичной скорлупы бумаги, пластилина и пуговиц делают замечательные мозаики! А главное - они доступны детям. Рисуем манной крупой; составляем оригинальные аппликации из гречневой, рисовой и пшённой; выкладываем чудесные композиции и панно из фасоли, семян, орехов, яичной скорлупы, бумаги, джута. Работа с ними удовлетворяет в детях исследовательскую потребность, пробуждает у ребенка чувство удовлетворения, радости, успеха; особую радость доставляет детям видеть результат своего труда. Занимаясь с этим безопасным, экологически чистым сырьём для творчества, дети получают большое удовольствие и чувствуют себя очень комфортно.

Дети – неутомимые конструкторы, их решения остроумны, оригинальны, хотя подчас и наивны.

Разумеется, они не делают каких-либо открытий, но фантазия присутствует в каждой работе, если она выполнена с душой и со знанием технологической карты в используемой технике.

Дополнительная общеобразовательная Общеразвивающая программа "Эко - мозаика" состоит из двух модулей:

Модуль I. «Мозаичное искусство»

Раздел 1. «Мозаика из круп и семян» – 68 ч/4 часа в неделю.

Образовательная задача раздела: Развивать мелкую моторику пальцев рук, приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала. Учить создавать образы разных предметов и персонажей из крупы, объединять их в коллективную композицию развитие фантазии, творческого мышления и воображения;

Раздел 2. «Юные мастера» – 76 ч/4 часа в неделю.

Образовательная задача раздела: Способствовать развитию внимания памяти, воображения, творческой фантазии, формировать интерес к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма, развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей.

Модуль 2. «Художественно-прикладное моделирование»

Раздел 1. «Конструирование и моделирование из бумаги и картона»- 68 ч/4 часа в неделю.

Образовательная задача раздела: обучение различным приемам и разным видам работы с бумагой знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами. Расширить знания учащихся о геометрических фигурах, используемых в работе; Обучить моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций;

Раздел 2. «Джутовая филигрань»- 76 ч/4 часа в неделю.

Образовательная задача раздела: Получение знаний об основных приемах и технике джутовой филигрании. Изготовление и оформление изделий. Освоение свойств материалов для выполнения изделий в технике джутовая филигрань.

Актуальность. Программа «Эко-мозаика» раскрывает перед детьми данные возможности, поскольку позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала. Занятия практической деятельностью по данной программе развивают интеллектуально- творческий потенциал ребёнка, фантазию; навыки работы с подручными материалами; приучают детей к терпению и упорству, умению доводить начатое дело до конца; формировать стремление мастерить своими руками, глядя на окружающий мир глазами художника, дарить счастье творчества и позволяет каждому ребенку ощутить себя мастером и творцом.

Занятия по созданию в технике мозаика воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть сюжеты будущих работ. Обязательным требованием культуры труда является соблюдение чистоты рабочего места, удобное расположение инструментов, утилизация отходов.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию у обучающихся творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. В программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники. Вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, орнамент, композиция). При изготовлении объектов труда используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, пластилин, природный материал, который можно найти в данной местности, джут. Дети овладевают начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей, рассуждения и т.д. Копирование орнаментов, зарисовка отдельных декоративных элементов из фотоальбомов, является вспомогательным звеном в творческом поиске. Такая деятельность обогащает личность,

доставляет радость общения с настоящим искусством, а это, в свою очередь является мощной мотивацией к творчеству.

Новизна программы заключается в том, что предполагается использование новых технологий, нетрадиционных материалов для творчества (декоративная мозаика, работа с природным материалом, мозаика из скорлупы яйца и многое другое), что даёт возможность для создания эксклюзивных изделий и развития у детей креативного мышления и исследовательских способностей.

Цель: Освоение различных способов и приемов изготовления мозаики из природных материалов, из разных видов бумаги, джута и яичной скорлупы, создавая художественные образы.

Задачи:

Обучающие:

-формировать навыки и умения составлять образы разных предметов и персонажей из крупы, расширять знания о геометрических фигурах, обучать моделированию.

Развивающие:

-способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, памяти, воображения, творческой фантазии.

Воспитательные:

-воспитывать интерес к творчеству художника-оформителя, дизайнера, мультипликатора, модельера;

- воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, посредством поделок декоративно – прикладного искусства.

Программа адресована детям 5-12 лет.

Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе 12-15 человек.

Программа рассчитана на 2 года обучения (228 часов)

Режим занятий

1 год обучения -144 часа: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

2 год обучения-144 часа: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 5-12 лет.

Методы обучения:

- словесный (рассказ-объяснение, беседа, сказка);
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- объяснительно-иллюстративный метод (педагог объясняет и наглядно иллюстрирует учебный материал; осуществляется в форме лекции, беседы, демонстрации опытов, экскурсии);
- репродуктивный метод (воспроизведение знаний, воспроизведении опытов);
- метод проблемного обучения (реализуется в форме проблемного изложения учебного материала с использованием проблемных вопросов и решением проблемных задач, моделирования объектов и процессов);
- частично-поисковый метод обучения реализуется при выполнении практических работ, работа с дидактическим рисунком или иллюстрациями, с условными обозначениями, таблицами и схемами, с различными моделями.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся на занятии:

комбинированное, творческое, практикум, занятие - соревнование, занятие – викторина, видео-занятие, мастер - классы, самостоятельные работы, конкурсы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является *творческая работа, выставки.*

Личностные результаты:

- формирование чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- формирование чувства коллективизма и взаимопомощи;
- формирование трудолюбия и волевых качеств: терпение, ответственность, усидчивость.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- развитие мелкой моторики, мышления, воображения, художественного вкуса, памяти, речи, внимания.
- умение анализировать результаты своей работы, работать в группах.

Предметные результаты:

- знание о способах и приемах мозаики из семян, круп, бумаги, скорлупы яиц; о технике "Аппликация", "перевод изображения"; об истории филиграни.
- умение работать с различными трафаретами; изготавливать творческие работы, поделки и сувениры; работать с природным материалом;

Для определения качества обученности по данной программе используется уровневая оценка: стартовый, базовый, продвинутый.

Формы контроля: анкетирование, тестирование, наблюдение, контрольная работа, выставки, собеседование.

Формы организации познавательной деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- групповая;
- индивидуальная.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- участие в мероприятиях учреждения;
- реферат;
- выставки;
- тестовые задания;
- дипломы.

По окончании обучения обучающимся выдается сертификат об обучении по данной программе.

Материально-техническое обеспечение

I. Учебный кабинет.

II. Мебель, инвентарь.

1. Столы для работы.

- для учащихся - 12
- для преподавателя – 1

2. Шкаф

- Для хранения наглядных пособий, литературы, дидактического материала,

Техническая платформа

- Крупы (пшеничная, манная, рисовая, перловая, гречневая и др.)
- Семечки, семена арбуза, дыни, тыквы и др.
- Скорлупа яичная, бумага
- Пластилин, рамки, иллюстрированные пособия, образцы готовых изделий.
- Технологические карты, образцы готовых изделий мозаики, иллюстрации, специальная литература, фотографии поделок, картин, панно, иллюстрации к сказкам, иллюстрации

диких и домашних животных, цветов, деревьев, иллюстрированные книжные издания о мозаике.

- Кисти, краски, ножницы, клей ПВА, скотч . 6.Цветной и белый картон 10*15 см.
- Линейка. Её могут заменить трафареты (углов, окружностей, фигурные лекала).
- Бумага бархатная, цветная, гофрированная, салфетки.
- Джутовая нить, пряжа, клей.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Характеристика педагогического состава

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: Валиева Зинира Гилемьяновна, педагог дополнительного образования.

Стаж работы – 16лет;

Высшая квалификационная категория.

Образование: Башкирский государственный университет, Педагогическое образование, бакалавр.

Курсы повышения квалификации пройдены в 2021 году

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	теория	практика	
Модуль 1. «Мозаичное искусство»	144	42	102	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, конкурсы, защита проекта, выставки
Раздел 1. Мозаика из круп и семян	68	16	52	
Раздел 2. Юные мастера	76	26	50	
Модуль 2. «Художественно-прикладное моделирование»	144	42	102	
Раздел 1. Конструирование и моделирование из бумаги и картона	68	16	52	
Раздел 2. Джутовая филигрань	76	26	50	
ИТОГО	288	84	204	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение)

СОДЕРЖАТЕЛЬНОЕ НАПОЛНЕНИЕ МОДУЛЕЙ

Модуль1. «Мозаичное искусство»-144 часа (теория-42, практика-102)

Стартовый уровень: под руководством педагога у учащихся формируются умения работы с крупами; под руководством педагога учащиеся изучают способы составления аппликации.

Учащиеся знакомятся с:

- Техники безопасности и пожарной безопасности на рабочем месте.
- Правилами безопасной работы и личной гигиены.
- Знакомство с историей развития мозаики.
- Сведения о материалах и инструментах, используемых для мозаичной аппликации,
- О способах закрепления материалов, составляющих мозаику и аппликацию.
- Знакомство с видами мозаики и аппликации, правилами выполнения.
- Развитие пространственного воображения.
- Воспитание творческого отношения к труду.
- Подготовкой яичной скорлупы;
- Применением инструментов в работе;
- Понятием композиции, аппликация;

Базовый уровень: учащиеся совместно с педагогом получают основные навыки мозаики.

Учащиеся знакомятся с:

- приёмами работы с природными материалами;
- способами скрепления, компоновки и отделки мозаичной аппликации;
- назначение и использование природного материала в мозаике;
- приемы и способы выполнения мозаичной аппликации.

Продвинутый уровень:

Учащиеся изучают и выполняют:

- Особенности декорирования панно.
- Работа с миниатюрой, особенности работы.
- Использование красок в мозаике.
- Разновидности и особенности работы.
- Моделируют изделия.
- Составляют самостоятельно композицию.
- Грамотно работают с пластичным материалом;
- Оформляют готовое изделие.
- Выполнять изделия в технике "плоскостное моделирование".
- Дать оценку изготовленному изделию и предложить альтернативные варианты проектов их изготовления.
- Работать с различными трафаретами.
- Изготавливать творческие работы, поделки и сувениры.

- Информационное обеспечение

- 1. Г.И.Перевертень Мозаика из круп и семян. - Издательство "Сталкер",2006
- 2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение,1991.
- 3. Белякова О.В.Поделки из природных материалов: АСТ Москва 2009.
- 4. Елена Каминская. Мозаика из крупы и семян - М.: Рипол Классик 2011.
- 5.Т Тукало,Е Чудина,Ж Шквыря "Оригинальные картины из зерен. Цветы и букеты."- М.:"Контэнт"2000.
- 6.Анна Зайцева. Поделки из яичной скорлупы.
- 7. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы АСТ - Пресс,2013 3.<https://pandia.ru>
- 8.<https://zhenskie-uvlecheniya.ru/detskaya-zabava-po-vzrosloму-mozaika-iz-stekla-svoimi-rukami.html>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МОДУЛЕЙ

Пояснительная записка, модуль 1

Мозаичное искусство-144 часа (теори-42, практика-102)

Крупа - это натуральный материал, который не вызывает у детей аллергию, поэтому работать с ней безопасно. Мозаика из крупы получается интересной и оригинальной. Каждая крупа отличается по своей структуре, размеру, форме и цвету. Поэтому, ее можно использовать для украшения различных элементов одной поделки. Делая мозаику из крупы, обучающиеся развивают внимание, память, логику, мышление, воображение, мелкую моторику, глазомер. В процессе художественно - трудовой деятельности ребенок осваивает ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой), учится анализировать явления и предметы окружающего мира, развивается воображение, произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство ритма, восприятие пространственных представлений, сенсорные эталоны, конструкторское мышление, тактильные ощущения, также мозаика помогает в изучении цветов и форм. Содержание данной программы соответствует возможностям детей, деятельность не наносит вреда их здоровью.

Образовательная задача модуля:

Развивать мелкую моторику, приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала. Учить создавать образы разных предметов и персонажей из крупы, объединять их в коллективную композицию развитие фантазии, творческого мышления и воображения; Способствовать развитию внимания памяти, воображения, творческой фантазии, формировать интерес к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма, развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей.

Обучающие:

Приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.

Развивающие:

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

Способствовать развитию внимания, памяти, воображения, творческой фантазии.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к творчеству, художника-оформителя, дизайнера, мультипликатора, модельера. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Форма занятий: практическое, комбинированное, занятие - игра, беседа.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: тестирование, практические работы, выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (Модуль 1)

№ п/п	Темы	теория	практика	всего
	Раздел 1. «Мозаика из круп и семян»	16	52	68
1.	Вводное занятие. Знакомство обучающихся. ОТ и ТБ.	1	2	3
2.	Что такое мозаика?	1	2	3
3.	Способы и приёмы мозаики	2	6	8
4.	Мозаика из семян (композиции)	4	8	12
5.	Мозаика из круп (композиции)	8	34	42

	Раздел 2. «Юные мастера»	26	50	76
6.	Вводное занятие. ОТ и ТБ.	2		2
7.	Особенности построения мозаики	4	10	16
8.	Техника «Перевод изображения» для мозаики	1	3	4
9.	Техника «Аппликация»	1	3	4
10.	Мозаика из скорлупы яиц(композиции)	4	8	12
11.	Мозаика из бумаги	4	8	12
12.	Создание сувениров, картин, панно в технике мозаика	10	18	28
	Итого:	42	102	144

Результатом обучения **являются** знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения модуля:

- ориентироваться на поле мозаики;
- правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали;
- особенности и технику мозаики,
- названия и назначение инструментов и материалов, их использование,
- применение и доступные способы обработки;
- изготавливать творческие работы, поделки и сувениры.
- работать с природным материалом;
- о технике выполнения мозаики из бумаги;
- о технике выполнения мозаики из скорлупы яиц (композиции);
- правила техники безопасности;
- основные приемы работы.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков модуль 1

Ф.И. обучающегося _____

Формы оценки качества	Критерии оценки развития
<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - опрос; - практические работы; - контрольные работы; - выставки. 	<p>1 балл (низкий уровень)</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся не справляется с заданием или выполняет задание менее на 50%; - неуверенно пользуется инструментами и материалами; - у обучающегося неустойчивый интерес к деятельности; - не хватает терпения на изготовление

	<p>самостоятельной работы.</p> <p>2-3 балла (средний уровень)</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся справляется с заданиями, с небольшими ошибками; - теоретические задания выполняет с достаточной уверенностью с небольшой подсказкой педагога; - уверенно пользуется инструментами и материалами, но нет достаточной аккуратности в работе; <p>- 4 балла (высокий уровень)</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучающийся полностью справляется с заданием; - самостоятельно, без подсказки выполняет задание; - при задании проявляет творчество, инициативу, фантазию; - - трудолюбив, оказывает помощь товарищу, аккуратен и внимателен; - в общих мероприятиях или заданиях проявляет инициативу.
--	---

№ п/п	Критерии оценки качества	Формы оценки качества	Уровни освоения программы		
			высокий (3 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)
<i>Теоретические знания</i>					
1.	Способы и приёмы мозаики	опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсы	безошибочное выполнение задания	допускается незначительная часть ошибок (не более трех)	в выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более 10)
2.	Особенности построения мозаики				
3.	Материалы и приспособления, применяемые при работе в технике мозаика.				
4.	Шар, как геометрическая фигура. Что такое				

	сувенир?				
5.	Понятие о зеркальном изображении				
<i>Практические умения и навыки</i>					
5.	Изготовление композиции "Осень"	презентации творческих и практических работ	успешное выполнение всех заданий	успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями	допустил значительные ошибки
6.	Панно "Зимний лес".				
7.	Аппликация из скорлупы яиц "8 марта".				
8.	Аппликация из бумаги				

Модуль 2. «Художественно - прикладное моделирование» (теория-42, практика -102)

Стартовый уровень:

Учащиеся знакомятся с:

- Техник безопасности и пожарной безопасности на рабочем месте;
- правилами безопасной работы и личной гигиены;
- историей бумаги видами и свойствами бумаги;
- особенностями работы с разновидностями бумажной продукции;
- основные приемы работы с картоном и цветной бумагой.
- Окраска и декоративная обработка бумаги.
- Что такое джут? Приемы в технике джутовая филигрань;
- Познакомить с историей возникновения филигрании;
- названием и назначением материалов.

Базовый уровень:

Учащиеся знакомятся с:

- Знакомство с разными приёмами вырезания геометрических и симметричных форм;
- Выполнение мозаики из бумаги.
- Последовательность выполнения работы в технике вырезывания, обрывания и накладывания частиц из бумаги.
- Техник джутовая филигрань;
- последовательностью технологического процесса;
- Изготовлением простых композиции в технике джутовая филигрань;

Продвинутый уровень:

- Аппликация из геометрических фигур.
- Симметричная аппликация.
- Знакомство с разными приёмами вырезания геометрических и симметричных форм.
- Объемная аппликация с использованием техники оригами.
- Модульная аппликация.
- Самостоятельно изготавливают мозаичную аппликацию из бумаги
- Создавать творческие композиции в технике джутовая филигрань;
- Самостоятельно оформлять готовое изделие ;

Информационное обеспечение

1. Тойбнер А. «Прикольные поделки из цветной бумаги»
2. Наумова Л. «Новогодние поделки из бумаги» Эксмо
3. Зайцева А. А. «Яркие петушки из бумаги» Эксмо 2016
4. Нагибина М. И. «Аппликация из бумаги» Ярославль: Академия развития, 2011
5. Болдова М.Д. «Бумагия» Москва 2019
6. Измайлова Т.И. «Печворк» Москва 2019
7. Зайцева А. А. «Бумажная аппликация» Москва 2014
8. Белякова О. В. «Лучшие поделки из бумаги»
9. Зайцева А.А. «Идеи для подарка», - М.: РОСМЭН, 2008.- 32 с.
10. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки». -М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.
11. Хайн Д. «Игрушки – мобиле». – М. : Айрис-пресс, 2007. – 32 с.
12. Хворостухина С.А. «Оригинальные поделки для дома». – М. : ООО
13. В.А. «Пластилиновая страна Лепилка». Минск: «Поппури», 2010.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка модуль 2

Художественно - прикладное моделирование (теория-42, практика -102)

В процессе реализации модуля развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер. Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Бумага-первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Бумага помогает ощутить себя художником, конструктором, дизайнером, а самое главное - безгранично творческим человеком. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Джут – однолетнее растение семейства липовых дает волокна, основу для производства джутового шнура. Джут имеет естественный коричневатый – сероватый цвет и грубоватую структуру. Из джутовых нитей скручивают завитки, обвивая вокруг кончиков пинцета нить от одного до нескольких раз, и, сооружают петельки. Скрученные элементы укладывают по выбранному рисунку и скрепляют клеем. Основой может служить любой материал, даже те же нити джута, плотно или в разбежку намотанные на основу. Вооружившись простейшими инструментами и освоив нехитрые методы работы, можно создать своими руками панно, картины, шкатулки и многое другое. Милые неповторимые мелочи, изготовленные детьми, надолго сохраняют тепло рук, вложенную фантазию и старание.

Образовательная задача раздела: обучение различным приемам и разным видам работы с бумагой, знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами. Расширить знания обучающихся о геометрических фигурах, используемых в работе; Обучить моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников)

изображения предметов и композиций. Получение знаний об основных приемах и технике джутовой филигрانی. Изготовление и оформление изделий. Освоение свойств материалов для выполнения изделий в технике джутовая филигрань.

Форма занятий: практическое, комбинированное, занятие - игра, беседа.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый.

Форма подведения итогов: тестирование, практические работы, выставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (модуль 2)

№	Тема	теория	практика	всего
	Раздел 1. «Конструирование и моделирование из бумаги и картона»	16	52	68
1.	Из истории бумаги.	1	1	2
2.	Основные приемы работы с картоном и цветной бумагой. Аппликации.	1	2	3
3.	Окраска и декоративная обработка бумаги. Изменение структуры и возможностей работы с бумагой. Объемная аппликация.	2	6	8
4.	Мозаика из салфеток(комочком). Нарезка квадратиков. Изготовление базовых элементов. Наклеивание элементов.	2	8	10
5.	Гофрированная бумага, разновидности по плотности, упругости, размерам. Поделки для дома.	2	6	8
6.	Плоскостные композиции из бумаги, художественное вырезание.	4	14	18
7.	Мозаика из бумаги. Отрывная мозаика, Мозаика из геометрических фигур, мозаика из фантиков, мозаика с использованием бумаги разной плотности.	4	15	19
	Раздел 2. «Джутовая филигрань»	26	50	76
8.	Введение. Из истории. Материалы и инструменты .	2	4	6
9.	Основные приёмы и способы.	2	6	8
10.	Технология выполнения джутовой филигрانی	4	11	15
11.	Изготовление простых украшений в технике джутовая филигрань.	4	6	10
12.	Изготовление сувениров в технике джутовая филигрань.	4	14	18
13.	Сувениры к календарным праздникам в технике	10	9	19

	джутовая филигрань			
Итого		42	102	144

Результатом обучения являются знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения модуля:

- Назначение различных изделий из бумаги и другого сопутствующего материала;
- Способы скрепления, соединения деталей технике: торцевание, плетение, объёмная аппликация.
- Самостоятельно определять последовательность выполнения работы.
- Самостоятельно проводить анализ изготовленной поделки.
- Выполнять работу по замыслу.
- Соединение несколько элементов в одну деталь

№ п/п	Критерии оценки качества	Формы оценки качества	Уровни освоения программы		
			высокий (3 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)
		опрос, наблюдение, итоговые занятия, тестирование, конкурсы	безошибочное выполнение задания	допускается незначительная часть ошибок (не более трех)	в выполненном задании наблюдается значительная часть ошибок (более 10)
<i>Теоретические знания</i>					
1.	Понятие о шаблонах, трафаретах, их применение.				
2.	Понятие о технике джутовая филигрань				
3.	Материалы, применяемые для изготовления композиции..				
4.	Приемы и методы складывания и вырезания				
5.	Окраска и декоративная обработка бумаги.				
		презентации творческих работ	успешное выполнение всех заданий	успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями	допустил значительные ошибки
<i>Практические умения и навыки</i>					

6.	Скручивание завитков, петелек				
7.	Монтаж работы – сборка деталей по рисунку.				
8.	Наклеивание нити по контуру рисунка.				
9.	Оформление работы				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Модуль 1. «Мозаичное искусство»

Раздел 1. «Мозаика из круп и семян»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	01.09.23 04.09.23	08.50-10.30	лекция	4	Введение. История возникновения мозаики. Знакомство с техникой мозаики. Знакомство с работами мастеров.	Г.Лянтор мкр.стр50 108 каб	наблюдение
2.		06.09.23 08.09.23	08.50-10.30	практикум	4	Материалы и приспособления, применяемые при работе в технике мозаика. Основы цветовой гармонии. Использование геометрических фигур в мозаике. Рисунки с использованием геометрических фигур.	Г.Лянтор мкр.стр50 108 каб	тестирование
3.		13.09.23 15.09.23	08.50-10.30	Практикум	4	Понятие о "зеркальном изображении". Понятие количественный и порядковый счет. Знакомство с семенами. Использование семян в работе.	Г.Лянтор мкр.стр50 108 каб	беседа
4.		20.09.23 22.09.23	08.50-10.30	Практикум	4	Способы и приёмы мозаики из семян.	Г.Лянтор мкр.стр50 108 каб	тестирование
5.		27.09.23	08.50-10.30	Групповая работа	2	Изготовление композиции. "Открытка воспитателю".	Г.Лянтор мкр.стр50 108 каб	наблюдение
6.	октябрь	04.10.23 06.10.23	08.50-10.30	Индивидуальная самостоятельная работа	4	Аппликация "открытка педагогу"	Г.Лянтор мкр.стр50 108 каб	выставка
7.		11.10.23 13.10.23	08.50-10.30	Творческое занятие	4	Изготовление композиции "Осень"	Г.Лянтор мкр.стр50 108 каб	выставка

8.		18.10.23 20.10.23	08.50-10.30	практикум	4	Способы и приёмы мозаики из круп.	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	тестирование
9.		25.10.23 27.10.23	08.50-10.30	Комбинированное занятие	4	Изображения из геометрических фигур. Знакомство с крупами. Знакомство с бобовыми.	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	анкетирование
10.	ноябрь	01.11.23 03.11.23	08.50-10.30	практикум	4	Мозаика из бобовых.	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	наблюдение
11.		08.11.23 10.11.23	08.50-10.30	конкурс	4	Мозаика из крупы "Матрешка" Мозаика из крупы "Балалайка"	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	выставка
12.		15.11.23 17.11.23	08.50-10.30	Групповая самостоятельная работа	4	Изготовление композиции.	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	беседа
13.		22.11.23 24.11.23	08.50-10.30	Комбинированное занятие	4	Шар, как геометрическая фигура. Что такое сувенир? Изготовление сувенира "декоративный шар"	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	опрос
14.		29.11.23	08.50-10.30	практикум	2	Картина из крупы. Птицы наши друзья. Изготовление кормушки для птиц.	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	беседа
15.	декабрь	01.12.23 06.12.23	08.50-10.30	Комбинированное занятие	4	Новый год и его особенности Изготовление новогодней игрушки из круп	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	тестирование
16.		08.12.23 13.12.23	08.50-10.30	Самостоятельная работа	4	Панно "Зимний лес".	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	выставка
17.		15.12.23 20.12.23	08.50-10.30	Комбинированное занятие	4	Подготовка материалов для изготовления композиции уходящего года.	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	наблюдение
18.		22.12.23 27.12.23	08.50-10.30	Творческое занятие конкурс	4	Изготовление композиции Новый год. Изготовление открытки Символ года.	Г.Лянтор мкр.стр50 108	6 каб	выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Модуль1. «Мозаичное искусство»

Раздел 2. «Юные мастера»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Январь	10.01.24 12.01.24	08.50-10.30	лекция	4	Введение. История возникновения мозаики	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	беседа
2.		17.01.24 19.01.24	08.50-10.30	лекция	4	Знакомство с техникой мозаики. Основы цветовой гармонии. Материалы и приспособления, применяемые при работе в технике мозаика.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	опрос
3.		24.01.24 26.01.24	08.50-10.30	Комбинированное занятие	4	Понятие о "зеркальном изображении". Знакомство с работами мастеров. Использование геометрических фигур в мозаике.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
4.	Февраль	02.02.24 07.02.24	08.50-10.30	практикум	4	Техника перевод изображения. Правила работы с шаблонами.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
5.		09.02.24 14.02.24	08.50-10.30	Комбинированное занятие	4	Рисунки с использованием геометрических фигур. Понятие количественный и порядковый счет. Техника "Аппликация."	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	анкетирование
6.		16.02.24 21.02.24	08.50-10.30	Мастер класс	4	Использование скорлупы яиц в мозаике. Способы и приемы мозаики из скорлупы.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
7.		23.02.24 28.02.24	08.50-10.30	практикум	4	Изображения из геометрических фигур. Правила обработки скорлупы, подготовка к работе.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
8.	март	01.03.24 06.03.24	08.50-10.30	Комбинированное	4	Правила работы с гуашью, использ. в технике мозаика из скорлупы.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб	тестирование

				занятие		Аппликация из скорлупы яиц "8 марта".	108	
9.		09.03.24 13.03.24	08.50-10.30	Групповая самостоятельная работа	4	Изготовление аппликации .	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
10.		15.03.24 20.03.24	08.50-10.30	Индивидуальная самостоятельная работа	4	Изготовление композиции. Мозаика из яичной скорлупы.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
12.		22.03.24 27.03.24	08.50-10.30	практикум	4	Изготовление композиции "Весна", "Подснежники"	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка
13.		29.03.24	08.50-10.30	практикум	2	Изготовление композиции.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	беседа
14.	Апрель	03.04.24 05.04.24	08.50-10.30	Комбинированное занятие	4	Мозаика из бумаги. Правила работы в технике мозаика с бумагой	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	Контрольная работа
15.		10.04.24 12.04.24	08.50-10.30	Самостоятельная работа.	4	Аппликация из бумаги.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
16.		17.04.24 19.04.24	08.50-10.30	Самостоятельная работа	4	Аппликация из бумаги.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
17.		24.04.24 26.04.24	08.50-10.30	Групповая работа	4	Изготовление композиции	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
18.		30.04.24	08.50-10.30	Видео занятие -	2	Изготовление композиции "1 мая"	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка
19.	Май	02.05.24 03.05.24	08.50-10.30	Видео занятие -	4	Изготовление композиции "9 мая".	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка
20.		08.05.24 10.05.24	08.50-10.30	практикум	4	Оригами из бумаги. Схемы складывания.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование

21.		15.05.24 17.05.24	08.50-10.30	Занятие - викторина	4	Оригами из бумаги. Схемы складывания.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
-----	--	----------------------	-------------	------------------------	---	---------------------------------------	------------------------------------	--------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Модуль 2. «Художественно-прикладное моделирование»

Раздел 1. «Конструирование и моделирование из бумаги и картона»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	02.09.24 04.09.24	08.50-10.30	лекция	4	Введение в программу. Из истории бумаги. Знакомство с оригами, аппликацией, композицией геометрическими понятиями квадрата, угла, круга. Инструменты и приспособления.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
2.		09.09.24 11.09.24	08.50-10.30	практикум	4	Приемы и методы складывания и вырезания, учимся работать с бумагой. Окраска и декоративная обработка бумаги. Разновидности цвета.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
3.		16.09.24 18.09.24	08.50-10.30	практикум	4	Базовые формы аппликации и оригами, разновидность материалов. Базовая форма треугольник, книжечка, конвертик.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
4.		23.09.24 25.09.24	08.50-10.30	практикум	4	Изготовление аппликации. Мозаика из салфеток комочком.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка
5.		30.09.24	08.50-10.30	Мастер класс	2	Изготовление базовых элементов: нарезка квадратиков.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	беседа

6.	октябрь	02.10.24 07.10.24	08.50-10.30	Самостоятельная работа	4	Наклеивание базовых элементов. Открытка ко дню учителя.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	опрос
7.		09.10.24 14.10.24	08.50-10.30	Групповая работа	4	Изготовление композиции в цветовой гамме. Оформление композиции	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
8.		16.10.24 21.10.24	08.50-10.30	лекция	4	Возможности гофрированной бумаги. Букет из гофрированной бумаги.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
9.		23.10.24 28.10.24	08.50-10.30	практикум	4	Букет из гофрированной бумаги. Оформление композиции.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
10.	ноябрь	01.11.24 04.11.24	08.50-10.30	Видео-занятие, лекция	4	Художественное вырезание. Правила безопасной работы с ножницами.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
11.		06.11.24 11.11.24	08.50-10.30	комбинированное занятие	4	Понятие о шаблонах, трафаретах, их применение. Изготовление шаблонов, трафаретов.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
12.		13.11.24 18.11.24	08.50-10.30	практикум	4	Композиции из бумаги "Осень"	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка
13.		20.11.24 25.11.24	08.50-10.30	практикум	4	Композиция "Осенний лес"	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка
14.		27.11.24	08.50-10.30	практикум	2	Изготовление из бумаги по шаблонам силуэта "Медведь", "Зяец",	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка
15.	декабрь	02.12.24 04.12.24	08.50-10.30	практикум	4	Использование бумаги разной плотности в технике мозаика. Изготовление из бумаги по шаблонам силуэта "Белка"	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
16.		09.12.24 11.12.24	08.50-10.30	Мастер класс	4	Изготовление композиции.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб	наблюдение

						Композиция из фантиков.	108	
17.		16.12.24 18.12.24	08.50-10.30	практикум	4	Панно "Зима"	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка
18.		23.12.24 25.12.24	08.50-10.30	Самостояте льная работа	4	Изготовление открытки "Символ года"	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
«Художественно-прикладное моделирование»
Раздел 2 «Джутовая филигрань»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	январь	13.01.25 15.01.25	08.50-10.30	лекция	4	Вводное занятие. ОТ и ТБ. История возникновения джутовой филиграни. Знакомство с инструментами и приспособлениями.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
2.		20.01.25 22.01.25	08.50-10.30	лекция	4	Правила пользования инструментами. Безопасные приемы применения инструментов и приспособлений.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
3.		27.01.25 29.01.25	08.50-10.30	Мастер - класс	4	Особенности джута. Строение стебля злака. Приемы и способы.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	тестирование
4.	Февраль	03.02.25 05.02.25	08.50-10.30	практикум	4	Скручивание завитков, петелек.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
5.		10.02.25 12.02.25	08.50-10.30	практикум	4	Скручивание завитков, петелек.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение

6.		17.02.25 19.02.25	08.50-10.30	Комбинированное занятие	4	Способы выбора рисунка. Правила составления эскиза.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	Контрольная работа
7.		24.02.25 26.02.25	08.50-10.30	практикум	4	Наклеивание нити по контуру рисунка.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	наблюдение
8.	март	03.03.25 05.03.25	08.50-10.30	практикум	4	Монтаж работы – сборка деталей по рисунку.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	выставка
9.		10.03.25 12.03.25	08.50-10.30	практикум	4	Монтаж работы – сборка деталей по рисунку.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	выставка
10.		17.03.25 19.03.25	08.50-10.30	Видео занятие	4	Из истории украшений. Украшения в технике джутовая филигрань. Брошь в технике джутовая филигрань.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	тестирование
11.		24.03.25 26.03.25	08.50-10.30	практикум	4	Разработка варианта эскиза по собственному замыслу. Выполнение эскиза броши.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	наблюдение
12.		31.03.25	08.50-10.30	Самостоятельная работа	4	Составление технологической последовательности изготовления изделия.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	наблюдение
13.	апрель	02.04.25 07.04.25	08.50-10.30	практикум	4	Оформление работы дополнительными элементами. Окончательная отделка броши.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	выставка
14.		09.04.25 14.04.25	08.50-10.30	практикум	4	Браслет в технике джутовая филигрань. Выполнение эскиза. Наклеивание нити по контуру рисунка.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	наблюдение
15.		16.04.25 21.04.25	08.50-10.30	практикум	4	Монтаж работы. Окончательная отделка браслета.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	выставка
16.		23.04.25 28.04.25	08.50-10.30	лекция	4	Сувенир в технике джутовая филигрань. из истории сувениров.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	Контрольная работа
17.	май	07.05.25 07.05.25	08.50-10.30	практикум	4	Разработка эскиза сувенира. Выполнение эскиза на бумаге.	Г.Лянтор мкр.стр50 каб 108	6	наблюдение

18.		12.05.25 14.05.25	08.50-10.30	практикум	4	Нанесение клея по контуру. Наклеивание нити на основу рисунка.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение
19.		19.05.25 21.05.25	08.50-10.30	практикум	4	Монтаж работы. Окончательная отделка сувенира.	Г.Лянтор 6 мкр.стр50 каб 108	наблюдение

Приложение 1

Валеопауза

Комплексе упражнений для глаз

Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4--5 раз.
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ЭКО - МОЗАИКА»**

Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамика образовательных достижений, обучающихся программы «Эко-мозаика» контролируются в соответствии с Положением об организации внутреннего контроля в МАУДО Сургутского района «ЦДТ».

Разработанная в Центре детского творчества система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»
Промежуточная аттестация		
Декабрь и май по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся. Анкетирование для родителей обучающихся
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения.	Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование

	Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	
--	---	--

ДИАГНОСТИКА образовательного уровня обучающихся

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся.

В Центре детского творчества Сургутского района был разработан инструментарий – листы контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить следующее:

- какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;
- сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;
- сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
- каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;
- каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе.

Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся

Для выявления спектра интересов ребёнка проводится определение творческих способностей обучающихся по методике Г.Девиса. Опросник взят без изменений, основополагающим методом исследования является тестирование. Данная методика дает представление о наличии творческих способностей у детей на начальном этапе обучения, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Так же есть возможность проследить динамику развития этих способностей ребёнка в дальнейшем.

Опросник

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Я думаю, что я аккуратен(тна). 2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы. 3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один. 4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо. 5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя. 6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом. 7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину. 8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей. 9. Я иногда поступаю по-детски. 10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня | <ol style="list-style-type: none"> остановить. 11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один. 12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее. 13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие. 14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки. 15. Я часто скучаю. 16. Я буду значимым и известным, когда вырасту. 17. Я люблю смотреть на красивые вещи. 18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые. 19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю. 20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать. 21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать. |
|---|--|

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- 1 — принятие беспорядка
- 2 — беспокойство о других
- 4 — желание выделиться
- 3 — рискованность
- 6 — недовольство собой
- 5 — альтруизм
- 7 — полный любопытства

- 11 — любовь к одиночной работе
- 8 — не популярен
- 13 — независимость
- 9 — регресс на детство
- 14 — деловые ошибки
- 10 — отбрасывание давления
- 15 — никогда не скучает

- 12 — самодостаточность
- 8 — активность
- 16 — чувство предназначенности
- 20 — стремление к риску
- 17 — чувство красоты
- 21 — потребность в активности
- 19 — спекулятивность

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предложить наличие творческих способностей у обучающегося.

Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

анкетирование.

АНКЕТА

Группа № _____

1. Понравилось ли Вам открытое занятие?

- 3- понравилось
- 2- не очень понравилось
- 1- совсем не понравилось

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

- 3- виден хороший рост
- 2- не очень хороший рост
- 1- не виден рост

3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 3- очевиден рост
- 2- малозаметный рост
- 1- не заметен вовсе

4. Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

- 3- постоянно
- 2- изредка
- 1- никогда

5. Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

- 3- посильный
- 2-частично посильный
- 1-не посильный

Ответы на дополнительные вопросы анкетирования:

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией центра детского творчества, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагог помогает ему в этом.
6. Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по техническому творчеству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
11. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
12. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
13. Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.

14. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
15. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
16. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
17. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
18. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога и коллектива в целом.

Высказывания 1-13

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 14-18

Обработка результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен